



VOCES DE LAS VEJECES.



PRIMER PROGRAMA DE COMUNICACIÓN HORIZONTAL PARA ADULTOS MAYORES HECHO POR ADULTOS MAYORES

Carlos Miranda Videgaray y Denisse Díaz Pedroza

El miedo a envejecer nace del reconocimiento de que uno no está viviendo la vida que desea. Es equivalente a la sensación de estar usando mal el pasado”, Susan Sontag, la escritora estadounidense, abre paso a reconstruir y vislumbrar nuevos caminos en donde las personas mayores sean protagonistas activas de sus propios procesos de envejecimiento.

Asomarse a las entrevistas o charlas que configuran esta sección es gracias a la disposición personal y ejemplar de cada una de las personas entrevistadas. Ellas y ellos rompen la complejidad del silencio y a través de una narrativa, que más que un orden cronológico responde a un entramado subjetivo, nos cuentan su largo y fascinante viaje en diversas trayectorias (laborales, educativas, activistas, etc.).



Fuente: autoría de Denisse Díaz Pedroza

¿QUIÉN ES?

Martha Elena Martínez Crespo, 67 años. Médica de profesión y dedicada también a la docencia. Fundadora del INSEN, INAPLEM y ahora INAPAM en Chiapas, trabajando allí durante 25 años. Co-fundadora, desde hace 20 años, del primer programa de comunicación horizontal hecho por adultos mayores para adultos mayores: ‘hilos de plata’

‘La radio les ha dado a muchos de ellos la oportunidad de trascender’





Fuente: Dennise Díaz Pedrosa

MARTHA MARTÍNEZ "CO-FUNDADORA DEL PROGRAMA DE RADIO HILOS DE PLATA".

Reconocemos su trabajo con las personas mayores, y en pleno festejo de los 20 años de hilos de plata, nos gustaría que nos contara cómo nace, cómo se le ocurre:

Pues yo toco (bueno, tocaba) la guitarra y en todas las reuniones tenía un grupo de amigos donde todos tocábamos y cantábamos, unos declamaban o presentaban sus poemas. Me invitaron a una fiesta de estas en Copoya y llegó un hombre ciego: Heberto Pérez Espín y me oyó y, luego de tres meses, me habló y me dijo que quería hacer un programa de radio

Con abuelos... ¡ay! a mí me dio un susto horrible porque a mí no me gusta mi voz y me dio mucho miedo; entonces le dije que primero ensayáramos y empecé a llevar a los abuelos, pero ellos parece que nacieron con el micrófono pegado al ombligo, si los dejas se quedan con el micrófono.

Después de unos tres meses, un día nos dijeron que ese programa ya había salido al aire y fue muy bonito, pocos días después de eso, sin saber nosotros, Heberto nos inscribió en la Bienal Internacional de Radio en la Ciudad de México (año 2001), de pronto nos dijo: -¡escuchen! Y puso la hora nacional y ahí estábamos: primer programa nacional de comunicación horizontal para adultos mayores hecho por adultos mayores. Ya ahorita hay como once radiodifusoras del Sistema Chiapaneco de Radio, Televisión y Cinematografía que se enlazan con el programa.



Fuente de uso libre entrevista hilos de plata

¿CÓMO HA SIDO ESTA EXPERIENCIA?

Ha sido increíble. Yo he aprendido de los abuelos, en primera todos los abuelos que llegan ahí ya son especiales porque cantan, escriben, quieren decir su vida, lo que quiera; se ha establecido una especie de familia, unos a otros se ayudan, se visitan.

Todo lo que ha hecho es increíble, pero quisiéramos saber un poco más, cuéntenos ¿Cómo era ese lugar, cada cuánto grababan? ¿Cómo eran las participaciones...?

Empezamos en el parque de la marimba, era los sábados, siempre ha sido los sábados porque yo nunca tenía tiempo entre semana y duraba una hora pero ya ahora dura hora y media, desde hace pocos años. Era el lugar en donde ahora está el museo de la marimba, era un lugar muy viejito; ya cuando llegamos a radio del canal 10 ¡ay que emoción, todo un edificio! Claro que nunca servía el elevador y nos costaba un trabajal caminar, ya al final hacíamos el programa en el lobby y mejor bajaban los aparatos.

¡Fue muy bonito! Y más bonito ir a las comunidades y la gente que le decía ¿me vende una coca? Me decía: -¿usted es la doctora de hilos de plata?, me tocó también en la gasolinera así cerca de Puerto Arista, los mismos chavos decían: -¡miren, vengan, es la doctora del programa!... que cosa tan bonita, y eso no sólo a mí, también a los abuelos en todos lados ya los reconocen y los invitan a otros programas.

Algunos abuelos a veces llegaban tomados y les dije: -¡Aquí no puede venir nadie con alcohol!, y así hasta dejaron de beber con tal de estar en el programa; otros abuelos, por ejemplo Luis Ríos que aprendió a tocar la guitarra a los 64 años, yo aprendí a los 13 y me costó, imagínate a los 64 y llegó a tocar muy bien. Luego algunos no sabían que podían hacerlo y empezaron a componer canciones, poesías, se publicaron sus libros, la radio nos ayudó a publicarles sus discos a algunos de ellos... les ha dado a muchos de ellos la oportunidad de trascender.

¿CÓMO SURGE EL NOMBRE DE HILOS DE PLATA?

¡Ay quién sabe!, ese lo inventó Heriberto, yo quería que se llamara ¡vamos de la mano, caminemos juntos! O algo así y me dijo: -ese no es un nombre que sirva.

Así que así quedó, ahora ya nos lo volaron en la televisión que ya hay también un hilos de plata.

¿Y AL PRINCIPIO CÓMO CONVOCABAN A LA GENTE, CÓMO LLEGABAN?

¡Ay nada!, yo iba a los clubes de INAPAM y les decía: -¿quién quiere cantar, quién quiere contar su historia? Y alzaban la mano y ya les daba la dirección. Cuando les gustaba se quedaban y casi todos se quedaban, hay abuelas que ya llevan 20 años en el programa y otras que ya partieron pero no las olvidamos.



Sí, aparte había una abuela que vivía aquí cerquita, una cuadra o menos de la iglesia de San Martín en la colonia Bienestar Social, ella fue mi gran amiga. Ella estuvo casada con un sargento del ejército, pero malo, cuando se emborrachaba la perseguía con el machete y le decía que iba a matar al bebé y ya habían pasado de eso 75 años y ella seguía con las mismas pesadillas; luego me llega la invitación y le digo ¿qué vas a celebrar? Y me dice: -Es que hoy era el cumpleaños de mi esposo. ¿Y para qué le vas a hacer fiesta si era re malo?, me dice: -Mire doctora, él era rémalo, pero yo no, yo tengo que ser una excelente persona. Y sí, era una excelente persona, educó muy bien a sus hijas y era una estrellita dentro del INAPAM, luego se enamoró de otro abuelito y él de ella, el otro vivía en San José Terán en otro grupo mío y siempre que había fiesta bailaban juntos. Jesús un día llegó a la oficina y pidió que lo recibiera yo y me dijo: -¿Dra. quiero preguntarle si ya tengo derecho de volverme a casar?, y le dije: -¿Cómo de volverte a casar?, sí, es que mire, murió mi esposa y yo crie a mis hijos pero ahora ya se graduó de la universidad mi último hijo y ya se casó ¿ya tengo derecho de volverme a casar?, pero a ella le dio miedo que sus hijos se molestaran, entonces cuando se murió ella, yo le conté a los hijos y me dijeron: - Dra, nos hubiera dicho, los hubiéramos casado.

Yo escuchaba las historias de todo mundo, pero no las podía platicar.

Hay muchos escritores y algunos no saben escribir, se las escriben, pero ellos las dictan

Seguramente esta entrevista será leída en muchos lugares que quizás no conozcan el programa, platíquenos un poco de la dinámica:

Entrando saludando, agradeciendo a las emisoras que, por todo el estado de Chiapas, creo que hasta Campeche y Guatemala (la frontera) nos han hablado. Antes era un lío porque cada quien lo pasaba a una hora, pero ya ahora con la pandemia ya todos lo pasan a la misma hora. Empiezo luego a presentar, antes los presentaba uno por uno, pero ahorita ya digo que vamos a escuchar a tres personas y digo algo de cada una y ya cantan y les agradezco; ellos deciden qué quieren hacer, sólo que ninguna participación dure más de 12 minutos.

Varias personas envían sus cápsulas, el Dr. Laureano Reyes nos envió con relación al maltrato, también invitamos a psicólogas, pues según lo que nos llegue lo vamos armando para hora y media. Siempre invitamos a participar, pero a la gente le da pena, le cuesta mucho trabajo.

¿Después de 20 años qué sigue?

Lo que yo quiero es estar ahí en mi rancho, a ver si logro producir. Yo ya estaba produciendo y los de abajo quemaron su tierra y se fueron a comer, nunca se abandona la quema y la abandonaron, nunca se quema con hay viendo y había viento, todo lo hicieron mal y me quemaron cuatro quintas partes del rancho y todos mis arbolitos que estaban produciendo se achicharraron. Y a ver si se da la oportunidad de organizar la posibilidad de organizar a la gente para una cosa más ecológica, para un respeto a la naturaleza o trabajar con los niños de la zona.





Fuente: autoría de Dennise Díaz Pedrosa



Fuente: autoría de Dennise Díaz Pedrosa

Muchas gracias por su tiempo y su disposición para esta entrevista.

¿Quieres escuchar la entrevista completa?

<https://drive.google.com/drive/folders/1DZCcau8JiZii4SfITFJcTp8NioKxA3Nn?usp=sharing>